

PATRIMONIO Y CULTURA

Edita



Oficinas  
Claudio Alvargonzález, 16,1º  
33201 Cimadevilla - Gijón  
Asturias  
Tfno. 985341826  
correo@fundacion-alvargonzalez.com  
Horario: 9:00-13:00/16:00-19:00 L-V

Sala Exposiciones  
C/. Oscar Olavarría,11 Bajo  
33201 Cimadevilla, Gijón  
Asturias  
Horario  
L/V: 12:00-13:30, 18:00-20:30  
S: 12:00-13:30

Sede de la Fundación  
C/ Transito de la Corrada,1  
33201 Cimadevilla - Gijón

Diseño, Maquetación y Edición  
CONEXIÓN EMPRESARIAL, S.L

Polígono de Somonte  
Gijón - Asturias

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y /o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización...





Y nuevamente fue una grata experiencia, así como un excelente modo de mostrar al público en general -que fue numeroso-, los títulos que la fundación edita con esa ilusión que supone que una obra nueva sea conocida y disfrutada por los lectores. En la feria, además se siente el palpito de la gente en la calle y se respira el olor del papel; lo que siempre es nostálgico y evocador.



# Feria del Libro de Gijón 2019

**P**or segundo año consecutivo, la Fundación Alvargonzález acudió a la cita que, en el paseo de Begoña, tuvo lugar, un verano más, desde el jueves 13 junio hasta el domingo 16 junio, en un fin de semana en el que la cultura y divulgación tuvieron su protagonismo en el marco de la Feria del Libro de Gijón.



# Archivo Fotográfico

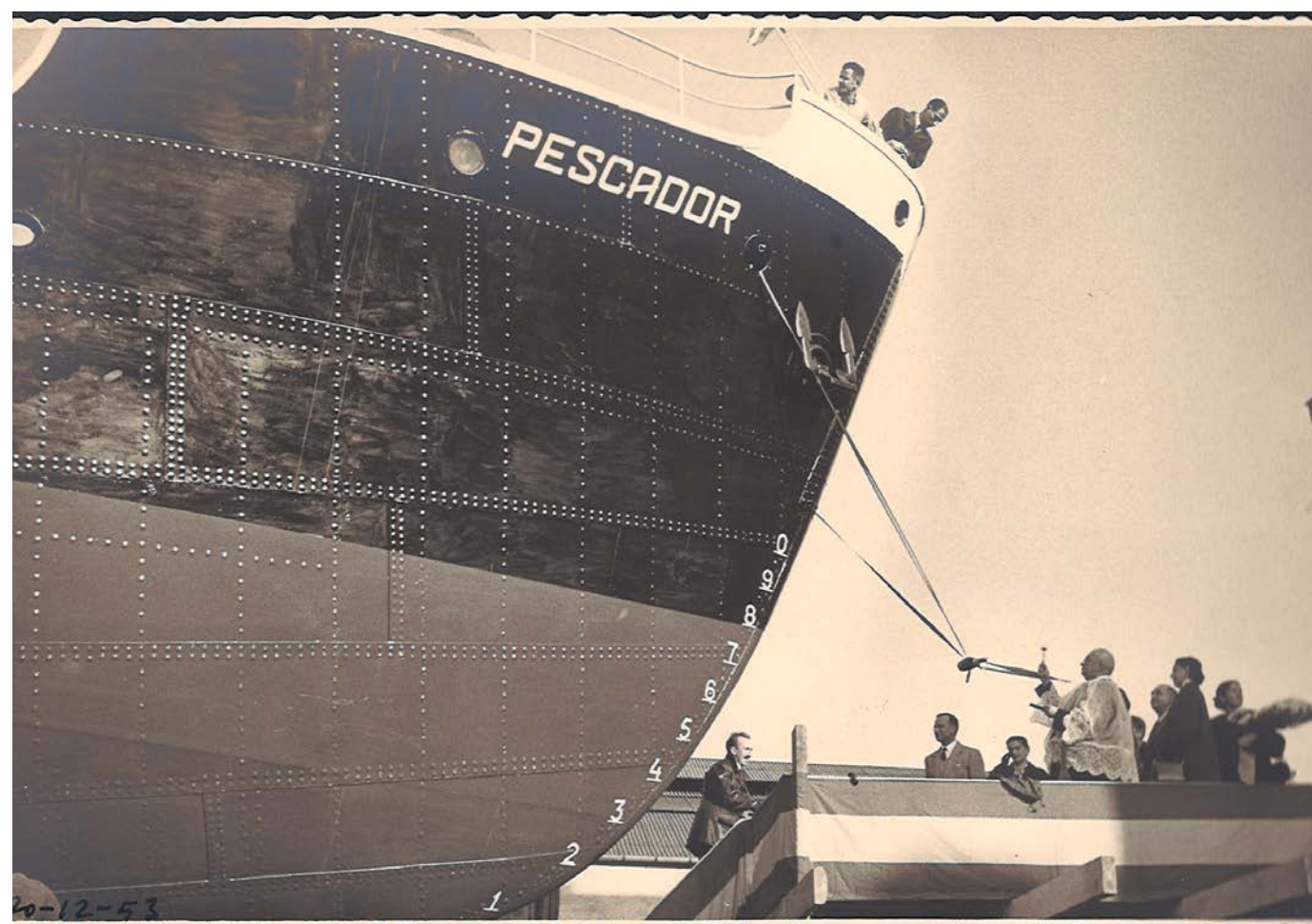
de la Fundación Alvargonzález



e especial relevancia ha sido la relación de la familia Alvargonzález con las actividades mercantiles vinculadas

a la navegación, destacando con nombre propio desde mediados del siglo XIX, siendo el siglo XX escenario del crecimiento definitivo de su negocio marítimo, con una prolongación en el presente igual de brillante y exitosa.

La riqueza de este fondo es particularmente interesante, ya que en él se recogen todo tipo de imágenes relacionadas con el devenir del negocio naviero, algo poco habitual y difícil de encontrar en otros Archivos. El mérito reside, fundamentalmente,



*Bendición y botadura de El Pescador.*

*“Gracias a este empeño, y tras una larga  
tarea de recopilación y clasificación,  
se han registrado hasta el momento un  
total de 1400 fotografías...”*

en la pasión que Juan Alvargonzález González sentía por todo lo relacionado con la Mar, lo

que hizo que siempre portara una cámara de fotos durante sus visitas a los astilleros, muelles y embarques, dejando un registro exigente y minucioso de todo ello.

Gracias a este empeño, y tras una larga tarea de recopilación y clasificación, se han registrado hasta el momento un total de 1400 fotografías (positivos en papel, blanco y negro y color, a los que hay que sumar negativos en celuloide de muchos de ellos) tomadas todas ellas en el periodo que media entre los años 1940 al 2005. Está en proceso de catalogación un corpus de cantidad similar, así como su digitalización.

La mayoría fueron realizadas por el propio Juan Alvargonzález, pero también se conservan interesantes series hechas por encargo a estudios fotográficos y fotógrafos

independientes, incluidos capitanes y oficiales de los barcos, los cuales remitían en ocasiones las imágenes como parte de sus informes.

De esta manera podemos seguir el ciclo vital completo de alguno de los barcos de la Sociedad: su construcción en los astilleros, botadura y ceremonia, pruebas de mar, gestión náutica (navegación, reparaciones e incidencias), y finalmente su desguace o venta. Hay registros de 26 barcos propios, pero también panorámicas de

puertos asturianos, españoles de y extranjeros, así como eventos similares de otras Sociedad del sector, a los que asistía Juan Alvargonzález en calidad de invitado.

El Fondo Documental de Empresa del Archivo Histórico de la Fundación Alvargonzález, supone un perfecto complemento a este archivo de imágenes, ampliando y completando la información de todo lo anterior.



*Foto superior: A bordo de El Cazador.*

*En la fotografía de la izquierda, imagen de El Pescador, en el muelle de Gijón.*

*Abajo: El Santo Domingo.*

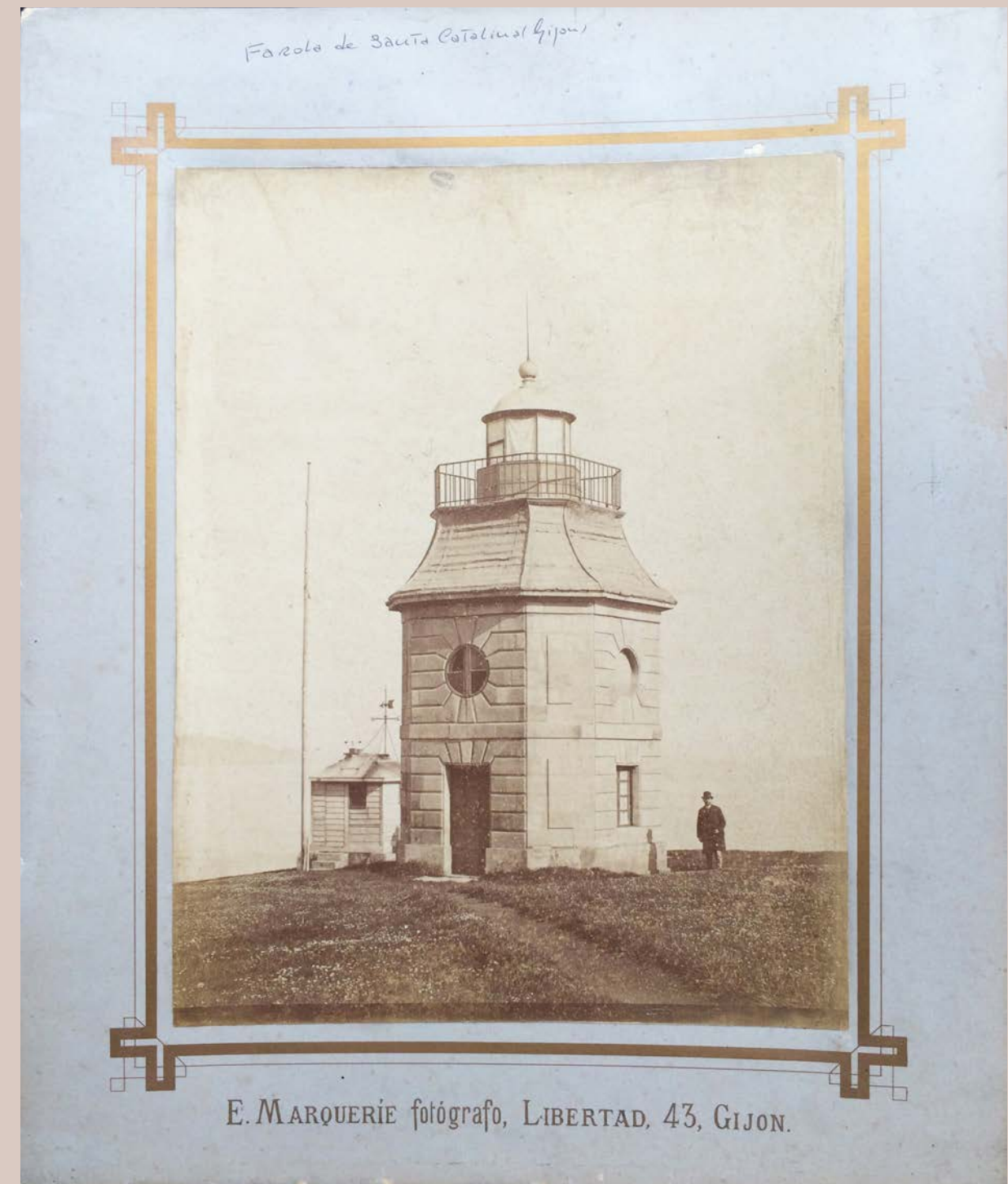


# Archivo fotográfico de la Familia Alvargonzález

"... *constituir en su sede un Archivo documental relacionado con la familia Alvargonzález...*"; esta tarea, recogida en los Estatutos de la Fundación, se inició desde el nacimiento de ésta en el año 1992 y se ha ido enriqueciendo gracias a las generosas aportaciones de familiares y donaciones particulares. El archivo fotográfico está integrado por unas 5.000 fotografías, negativos de cristal y de plástico y pelícu-



*Arenal de San Lorenzo, Gijón. Verano de 1920.*



*Antiguo faro de Santa Catalina, ubicado en la parte alta del Cerro de Santa Catalina, Cimadevilla – Gijón. Autor E. Marquerie. 1887-1897. Código Caja 10/1.*

*“Hasta 2013 el archivo se englobaba en un único fondo principal, denominado Alvargonzález”*

las que han pertenecido o han sido generados durante su vida por distintos miembros de la familia Alvargonzález.

El material más antiguo que se conserva son las albúminas, de las que se custodian unas 100, algunas de ellas entre 1868 y 1874, en su mayoría retratos de personas, aunque también hay algunas que recogen lugares emblemáticos del Gijón de esa época.

Es muy interesante la colección de pares estereoscópicos formada por aportaciones de Romualdo Alvargonzález Lanquine y Romualdo Alvargonzález Caso, que muestran principalmente a la familia cercana

en la villa de Gijón.

Hasta 2013 el archivo se englobaba en un único fondo principal, denominado Alvargonzález. En esta fecha se inicia un proceso de organización nuevo, procurando ordenar, clasificar y describir todo el material custodiado, y almacenarlo siguiendo las medidas de conservación más adecuadas.

Esta ingente labor está permitiendo conservar la memoria familiar al evitar la caída en el olvido de las personas retratadas, permitir la identificación de los lugares y datar de forma casi absoluta el conjunto fotográfico.

Además, se ha podido identificar lu-



*Sobre éstas líneas, Línea Hinderburg (zona de guerra entre Francia y Alemania durante la I Guerra Mundial). 1920.*

gares como el México prerrevolucionario (década de los años 10), el paseo marítimo de La Haya (década de 1930-35), y las ciudades de San Francisco (1914-1915), Garmish-Partenkirchen durante los Juegos Olímpicos de Invierno de Múnich (1936), Hamburgo (1935-36) y Vichy (década de los años 20 después de la I Guerra Mundial). En el ámbito

nacional y más cercano, la parroquia de Somió y sus quintas, así como los espacios de ocio de la ciudad de Gijón son los lugares más fotografiados.

De forma paralela se ha iniciado la digitalización del archivo para mejorar la accesibilidad y consulta del mismo.

# IV EDICIÓN DE LOS PREMIOS “LIBRERÍA NAÚTICA ROBINSON”

Fruto de la estrecha colaboración entre la Librería Náutica Robinson y la Fundación Alvargonzález, y queriendo la primera honrar la figura del naviero, marino y mecenas, Juan Alvargonzález González, convoca la IV Edición de los Premios “Librería Náutica Robinson-Juan Alvargonzález”, que se concederá al mejor trabajo de his-

**ROBINSON**  
LIBRERÍA NAÚTICA

FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

Convocatoria IV edición del premio de historia naval  
“Librería Náutica Robinson - Juan Alvargonzález González”  
Año 2020

toria naval.

Este certamen tiene por objeto fomentar la cultura naval, y aparte del diploma acreditativo expedido al efecto, se entregará al galardonado un motivo de arte, y tendrá el compromiso, por parte de la librería, con la firma del pertinente contrato, de la publicación de su obra.

## LA INICIATIVA

La idea surge porque el director de la librería, Juan Melgar, detectó que hay un creciente interés por la historia naval y mucha gente que está escribiendo y que tiene cosas preparadas y mucha afición. El premio se organizó para darle un poco de impulso y salida a la gente que a lo mejor no se atreve o no quiere ir a una editorial y no sabe como dar salida a su trabajo.

*Juan Melgar, director  
de la librería Robinson.*



**ROBINSON**  
LIBRERÍA NAÚTICA

FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

## IV EDICIÓN PREMIO HISTORIA NAVAL

LIBRERÍA NAÚTICA ROBINSON  
JUAN ALVARGONZÁLEZ GONZÁLEZ



### BASES Y MÁS INFORMACIÓN

[www.fundacion-alvargonzalez.com](http://www.fundacion-alvargonzalez.com)  
[robinson@nauticarobinson.com](mailto:robinson@nauticarobinson.com)

## LA LIBRERÍA NAÚTICA ROBINSON

Fondeada en Madrid desde hace más de treinta años, la librería náutica Robinson es un perfecto punto de encuentro para todo aquel interesado en publicaciones y artículos relacionados con el mar. Fue fundada por un capitán mercante que se llamaba Ignacio Uranga y una vez jubilado tras pasó la librería y Juan Melgar se la compró.

Cuentan con un fondo de lo más amplio que abarca todos los temas y aspectos náuticos: marina mercante, marina deportiva, marina militar, pesca industrial y deportiva, historia naval y material de derrota

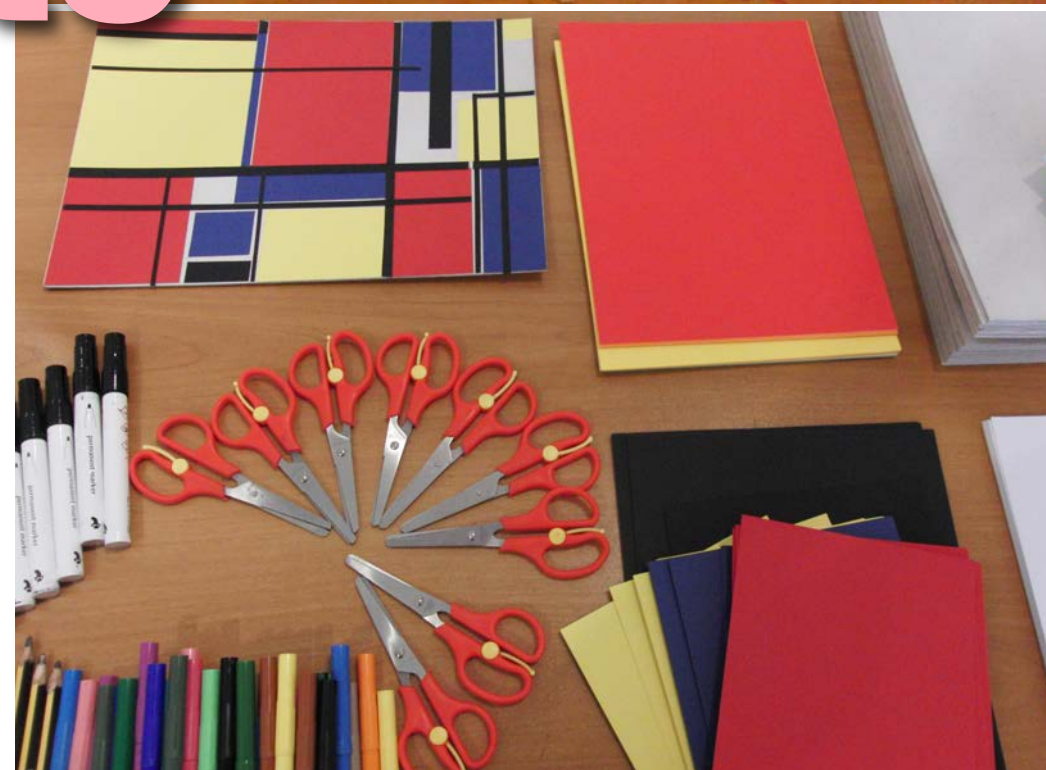
pero también ficción, poesía y relatos. Además, se pueden adquirir cartas náuticas, instrumentos de navegación e ilustraciones. Una librería que a pesar de estar en la capital, y muy al interior, huele a salitre y velas de galeón.





# Amazonas del Arte

La semilla de Amazonas del Arte, el nuevo y atrevido Taller de Arte Juvenil de la Fundación Alvargonzález, surge precisamente de los ciclos de talleres infantiles de la fundación, donde las jóvenes promesas sentían la inquietud de continuar su arte en esta aventura tan apasionante. Además, el taller de Arte Juvenil Amazonas del Arte nace también de



una necesidad. Vivimos en un mundo muy visual en el que las palabras a veces no bastan para expresar nuestro mensaje, nuestro sentir. En este espacio creativo, los jóvenes artistas encuentran un lugar donde no solo aprenden técnicas artísticas como modelado, pintura, dibujo, bases del diseño gráfico, ilustración,... sino a encontrar su propia voz y a ser escuchados a través de su obra.

Un lugar de participación, creativo y divertido, un espacio libre y crítico donde aprender a ver, crear y a expresar nuestras ideas.





# Manuel del Usuario de la Armada Española

## Prólogo del Libro

El Artículo 1º de nuestra Constitución establece que “la soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado”. A su vez, su artículo 9º asigna a los poderes públicos, entre otras, la responsabilidad de promover “la participación de todos



los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social”; mientras que el artículo 6º determina que “los partidos políticos son el instrumento fundamental para la participación política”, debiendo concurrir a la formación y manifestación de la voluntad popular.

En lo que se refiere a la política de defensa, La Ley Orgánica de la Defensa Nacional establece que “tiene por finalidad la protección del conjunto de la sociedad española, de su Constitución, de los valores superiores, principios e instituciones que en ésta se consagran, del Estado social y democrático de derecho, del pleno ejercicio de los derechos y libertades, y de la garantía, independencia e integridad territorial de España. Asimismo, tiene por objeto contribuir a la preservación de la paz y seguridad internacionales, en el marco de los compromisos contraídos por el Reino de España”. Es decir, se trata de una política vital para la existencia del propio Estado y para permitir el desarrollo normal del resto de las políticas que hacen posible la vida social, económica y cultural de España, por lo que debería ser de interés y atención preferente para el pueblo español, para todos los ciudadanos.

Es cierto que la citada Ley Orgá-

nica asigna al Presidente del Gobierno, entre otras, la dirección de la política de defensa, encomendándose al Ministro de Defensa la ejecución y el desarrollo de dicha política. No obstante, dada su importancia y trascendencia, y tal y como establece nuestra Constitución, resulta fundamental la formación de los ciudadanos y la manifestación de su voluntad en relación con ella, haciendo así uso del ejercicio de soberanía que les corresponde.

De hecho, la Estrategia de Seguridad Nacional de 2017, indica que aunque la Seguridad Nacional es una política responsabilidad del Gobierno, precisa la colaboración de los ciudadanos. Así como que España debe fomentar una cultura de Seguridad Nacional y que para que ésta sea eficaz requiere tanto la sensibilización social de los ciudadanos como la participación de sus representantes.

Sin embargo y a pesar de la insistencia de nuestras leyes y estrategias, lo cierto es que la cultura de defensa en España está lejos de alcanzar el conocimiento e interés que se merece por su importancia y trascendencia para nuestra vida cotidiana y nuestro futuro.

Este libro, “Manual del Usuario de la Armada Española”, además de

**“Este libro, “Manual del Usuario de la Armada Española”, además de ser un merecido homenaje a Ignacio Echeverría, uno de nuestros más destacados héroes contemporáneos y modelo ejemplar de ciudadano, como el propio autor indica, es un manual de instrucciones para el empleo de la Armada de hoy.”**

ser un merecido homenaje a Ignacio Echeverría, uno de nuestros más destacados héroes contemporáneos y modelo ejemplar de ciudadano, como el propio autor indica, es un manual de instrucciones para el empleo de la Armada de hoy. Con él pretende dar una guía práctica a ciudadanos, representantes políticos y dirigentes responsables de la política de defensa, que les facilite la comprensión de sus entresijos y consecuencias de las decisiones que se tomen en este ámbito, así como la formación de un criterio propio sobre el empleo de las Fuerzas Armadas, como herramienta fundamental en la ejecución de dicha política.

Aunque por su experiencia profesional el autor, Almirante Juan Rodríguez Garat, se centra en la Armada, todo lo señalado en este libro es ex-

trapolable a la totalidad de las Fuerzas Armadas. Por otro lado, no hay duda que la brillante carrera profesional del almirante, en la que, entre otros, ha ejercido el mando de la Flota de nuestra Armada, así como de varias operaciones, tanto en el ámbito puramente nacional, como en el de la Alianza Atlántica y de la Unión Europea, le proporciona la experiencia apropiada para dar su visión desde el punto de vista del ejecutor último de la política de defensa que determina el Gobierno y acometer este intento de fomentar el interés y la cultura en el ámbito de la defensa nacional.

El autor parte de un análisis de la condición humana en el que, con independencia del pensamiento antropológico de cada lector, concluye, como no podía ser de otra manera, que de momento no se puede tener

la esperanza de un mundo en paz y armonía, en el que las diferencias entre las personas, y menos aún entre los países o los distintos grupos humanos, se diriman por medios pacíficos, lo que implica la necesidad de mantener una organización y medios de defensa: las Fuerzas Armadas.

A continuación, tras examinar someramente la realidad de nuestro mundo, los riesgos que aún nos amenazan y la visión de los españoles al respecto, analiza las distintas actitudes que se pueden tener ante dichos riesgos, los paradigmas en que se basan y las consecuencias que, de cada una de ellas, se pueden derivar. Finalmente, mediante el ingenioso símil de la “olla a presión”, explica cómo se pueden emplear los distintos elementos de que dispone la Armada para tratar de resolver el problema que se plantee a nuestra seguridad, de la manera más pacífica y beneficiosa posible para los intereses nacionales.

En resumen, con este libro, el autor pretende interpelar a la sociedad española para que, tras informarse adecuadamente, asuma sus responsabilidades en el área de la defensa nacional, de acuerdo con las competencias que nuestra constitución le asigna.

Por ello, se trata de un libro necesario, que quizás hubiera sido beneficioso que se editara antes, pero que, no hay duda, llega en un momento muy adecuado. Un tiempo en el que España, a pesar de haber salido del aislamiento internacional en el que estuvo inmersa casi dos siglos, mantiene una implicación más seguidora de las líneas de acción de las organizaciones multinacionales en las que se ha integrado que propia.

Sin embargo, el cambio e incertidumbre que caracteriza al contexto geopolítico actual obligará a España, tanto a aportar su propia visión e incrementar su influencia en defensa de sus intereses nacionales en dichas organizaciones internacionales, como a tomar iniciativas propias para hacer frente al contexto regional que le afecta directamente y de manera exclusiva o distinta a la de nuestros aliados y socios. Además, considero que también ha llegado el momento de decidir qué rol quiere representar en ese nuevo mundo multipolar e incierto, como nación que ha jugado un papel crucial en la historia de Europa y del Mundo, con la ambición de participar en el nuevo orden que se está generando haciendo honor a su pasado.

Por otro lado, también es una realidad que esos dos siglos de aislamiento han producido un desinterés y falta de cultura de defensa en la población española que se ha traducido en una dedicación e interés colateral o secundario por parte de nuestros dirigentes, que deriva en la falta de una definición clara y aceptada por todos del papel que España debe jugar en el contexto mundial. Por ello, es necesario reconocer que lo que pretende el autor no es una tarea fácil, ya que para muchos el tema puede resultar poco atractivo o árido y difícil. Sin embargo, animo a todos los que se aproximen a él a no dejar de intentarlo porque, en contra de lo que inicialmente pueda parecer, su lectura resulta sencilla e interesante. Ese es el gran logro del autor que, a través de símiles ingeniosos y algunas digresiones que rompen momentáneamente su hilo, convierten su lectura en amena, ayudando de esta forma al entendimiento fácil de los temas que trata y a la fijación de las ideas y conceptos que intenta transmitir.

Por último, no quiero dejar de agradecer a la Fundación Alvargonzález, editora del libro, su permanente apoyo a la Armada, y al Almirante Juan Rodríguez Garat, admirado

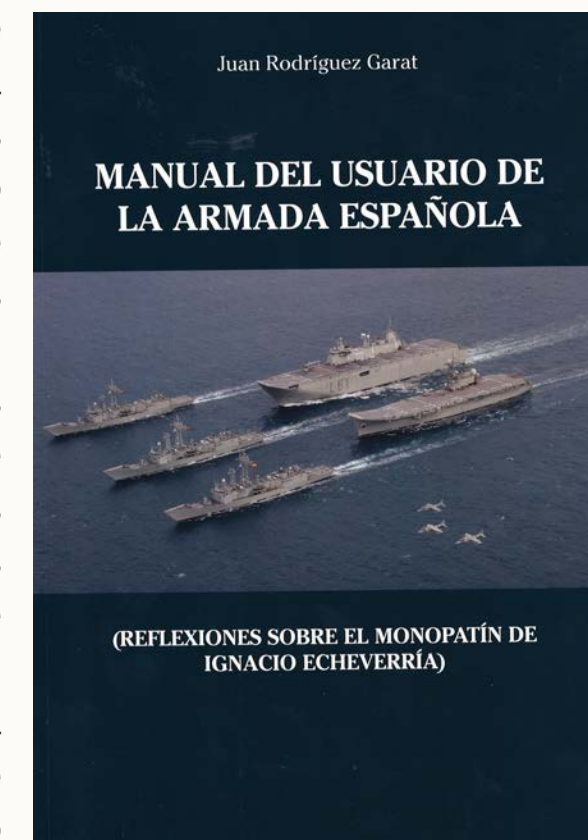
amigo y compañero, el concederme el honor de escribir el prólogo de este necesario, entretenido y, en algunos aspectos, provocativo libro, que sin duda ayudará a mejorar el nivel y la calidad de la cultura de defensa de los españoles y a potenciar el ejercicio sus responsabilidades en este ámbito, mediante una mayor comprensión de sus diferentes aspectos.



*Teodoro Esteban López Calderón  
Almirante General  
Jefe de Estado Mayor de la Armada*

## INTRODUCCIÓN

En la noche del día 3 de junio de 2017, Ignacio Echeverría paseaba por las calles de Londres con unos amigos cuando el azar quiso llevarles al escenario de uno de esos ciegos ataques terroristas que, en los últimos años, han ensangrentado las calles de varias ciudades europeas. Después de atropellar con su coche a varios viandantes, tres yihadistas armados con cuchillos trataban de dar continuidad a su obra, tan cruel como absurda, apuñalando a cualquier posible víctima que estuviera a su alcance. Ignacio llevaba a la espalda un monopatín y, dejando salir al héroe que llevaba dentro, trató con tan improvisada herramienta de poner freno a la masacre. Entregando su vida, todavía joven y prometedora, contribuyó a salvar la de otros. Sobre Ignacio se han dicho muchas cosas. Su heroico sacrificio mereció el unánime reconocimiento de todos los sectores de la sociedad, públicos y privados, tanto en España como en el Reino Unido. Sirva este libro



como un modesto homenaje más a un verdadero héroe de nuestros tiempos.

Poco se ha hablado, sin embargo, de la improvisada herramienta que él empleó. De ese monopatín, que no estuvo -no podía estar- a la altura de lo que entonces se necesitaba. Y es que, aunque en las emergencias se usa lo que se tiene a mano, un monopatín no es una herramienta adecuada para enfrentarse a ninguno de los

problemas de seguridad que, por desgracia, existen en el mundo: terrorismo, tráfico de personas, piratería, estados fallidos, luchas por el poder o por los recursos, catástrofes naturales o provocadas por la acción humana, miseria, desigualdades, conflictos y, finalmente, guerras, declaradas o no.

Afortunadamente, un estado moderno tiene instrumentos políticos, sociales, diplomáticos, económicos o militares, mucho más sofisticados que un monopatín para contribuir a resolver estos problemas. Una más entre estas herramientas, la Armada de hoy existe precisamente para eso: para hacer frente a algunas de las lacras que, seguramente, hemos heredado de la naturaleza tribal de nuestros ancestros, pero que siguen presentes en nuestras vidas. Lacras como la violencia y el egoísmo, individuales o colectivos, de las que la humanidad no ha sabido desprenderse en los seis millones de años que lleva evolucionando como una rama separada de los demás primates. Desde esa larga perspectiva histórica, confirmada en el presente por la lectura diaria de los periódicos, no cabe ser demasiado

optimista. No es previsible que el racismo, la xenofobia, la ambición de poder o cualquiera de las formas vigentes de tribalismo desaparezcan de nuestras vidas de un día para otro.

Siendo mucho más compleja que un monopatín, esa herramienta de los españoles que es la Armada necesita un manual de instrucciones. Un manual que explique al usuario -que, no nos equivoquemos, es el pueblo español, en quien reside la soberanía nacional- cómo, cuándo y para qué usarla. Y es ese manual, divulgador de la parte naval de lo que se ha dado en llamar la Cultura de Defensa, lo que aspira a ser este libro.

No se oculta al autor que casi nadie lee los manuales de instrucciones de las herramientas modernas. Todos preferimos probar directamente cada uno de los botones y descubrir así lo que va pasando. Seguramente, ese será también el destino de este libro. Y no es que se pierda gran cosa desde el punto de vista literario, pero bueno es recordar que estamos hablando de una herramienta peligrosa. Si nos equivocamos con los botones, habrá consecuencias. El empleo equivocado de la Armada ha

causado desastres como el de Santiago de Cuba, desastres de los que España ha tardado muchas décadas en recuperarse. Es cierto que la Cuba colonial está bien lejos en nuestro pasado. Y es cierto también que, en aquellos tiempos, al pueblo se le mantenía lejos de los botones que controlaban el destino de la nación. Es posible, por ello, que usted no se dé por aludido con este ejemplo. Por eso, para invitarle a la lectura de este manual, yo prefiero recurrir a un argumento más actualizado y más personal. La España del siglo XXI ha recuperado su lugar en el mundo. De su mano, la Armada vuelve a estar presente en todos los mares. Los hombres y mujeres que protagonizan ese regreso de nuestros buques y nuestras unidades de Infantería de Marina al escenario global, que saben que es su deber llevar la voluntad de los españoles a algunos de los escenarios más complejos del tablero mundial, sienten que lo que les legitima para hacer su trabajo, a veces entregando como Ignacio Echeverría la vida en el empeño, es la opinión de sus compatriotas. Así pues, si no lee este manual por su propio interés, hágalo por ellos. Se lo merecen.

## EL AUTOR — JUAN RODRÍGUEZ GARAT

Juan Rodríguez Garat, nacido en Ferrol, es mando de la entidad orgánica en la que se integran todos los medios humanos y materiales de la Fuerza de la Armada; tiene la responsabilidad principal de la preparación y generación de la Fuerza, así como el planeamiento, dirección y control de la ejecución de las misiones específicas que con carácter permanente se le asignen en tiempos de paz. Es además Comandante del Mando de Vigilancia y Seguridad Marítima (CMVSM).

Ha permanecido embarcado durante 24 años, de entre los que cabe destacar sus ocho Mandos de mar: Patrullero “Alsedo”, Corbeta “Diana”, Fragata “Álvaro de Bazán”, 31ª Escuadrilla de Escoltas, Grupo Permanente Nº1 de la OTAN (SNMG-1), Grupo de Proyección de la Flota, Fuerza de la Unión Europea en la Operación “Atalanta” y Cuartel General Marítimo Español de Alta Disponibilidad (SPMARFOR).

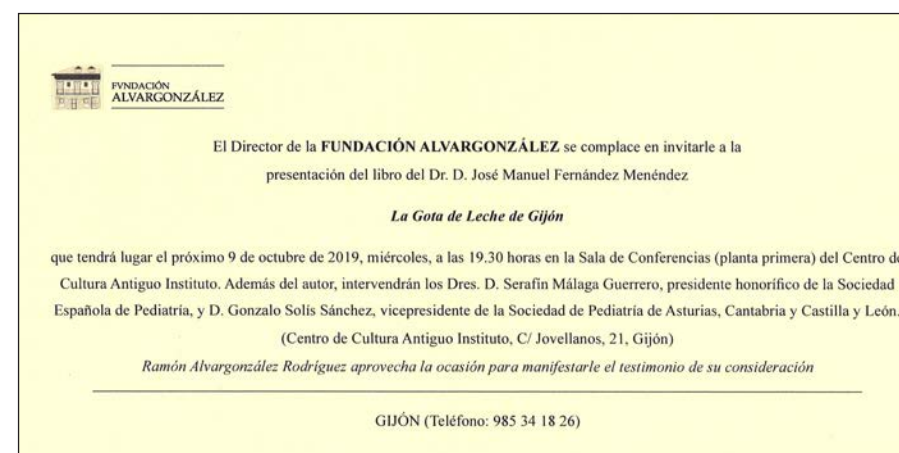
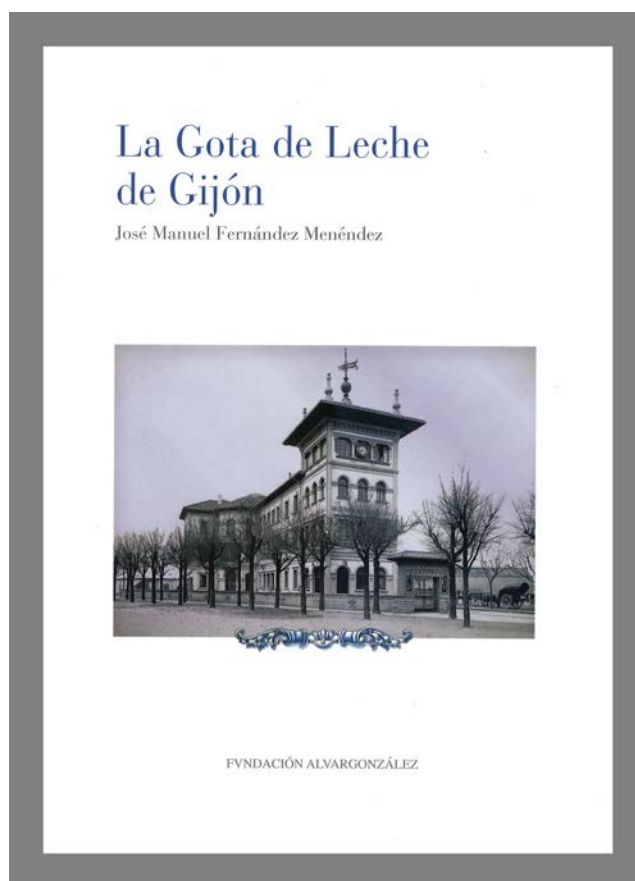
En tierra fue profesor de organización en la Escuela de Guerra Naval y ocupó diversos puestos en el Estado Mayor de la Flota y Estado Mayor de la Armada.

Ascendió al empleo de Contralmirante el 19 de septiembre de 2008, al de Vicealmirante el 08 de abril de 2011 y a Almirante el 24 de julio de 2015, asignándosele como anterior destino el de Almirante Jefe de Personal. Tomó posesión como Almirante de la Flota el día 10 de octubre de 2016.



# Libro: La Gota de Leche de Gijón

El pasado 9 de octubre se presentaba en la Sala de Conferencias del Centro de Cultura Antigo Instituto, el libro de José Manuel Fernández Menéndez, “La Gota de Leche de Gijón”. Además del autor, intervinieron en la presentación, Serafín Málaga, presidente honorífico de la Sociedad Española de Pediatría y Gonzalo Solís, vicepresidente de la Sociedad de Pediatría de Asturias, Cantabria y Castilla y León.



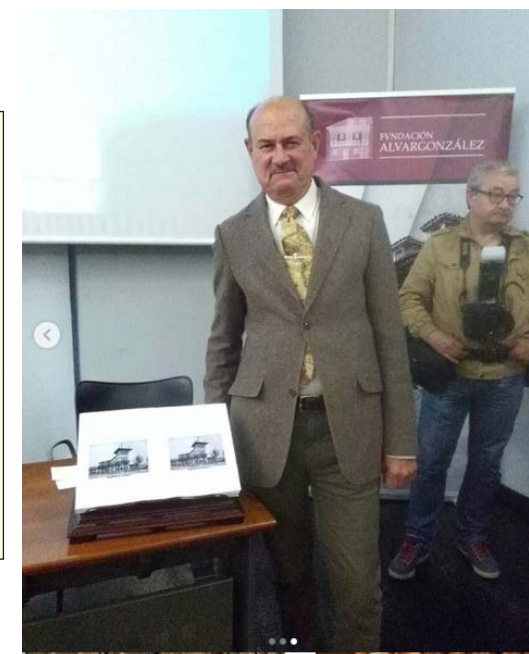
Este libro trata, tal como indica su título, sobre la Gota de Leche de Gijón. Esta institución se creó por iniciativa del puericultor D. Avelino González.

En el texto se recorre la biografía profesional de D. Avelino, haciendo hincapié en sus años de aprendizaje. Gracias a su sólida formación y su acusada personalidad Gijón pudo contar con una de las Gotas de Leche más avanzadas de su tiempo.

Una peculiaridad de la Gota de Leche de Gijón es que en sus paredes están inscritas, en preciosa cerámica de Talavera, multitud de frases con consejos de puericultura y preceptos de urbanidad. Unos pocos conservan su vigencia, otros han sido superados; algunos nos incomodan. Todos son testimonio de nuestro pasado.

Pero este libro no se limita a hablar de la Gota de Leche de Gijón. En él se analiza el contexto histórico en que apareció una nueva especialidad médica, la Puericultura. Y se subraya que la realización profesional más sobresaliente de esa nueva especialidad fue el fenómeno de las Gotas de Leche. Todavía más, se resume cómo había sido la atención médica a los niños antes del surgimiento de la Puericultura.

En suma, el título «La Gota de Leche de Gijón» es engañoso. Este libro da liebre por gato.



José Manuel Fernández Menéndez (Gijón, 1953) es pediatra. Cursó el bachillerato en el Instituto Jovellanos de Gijón. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Oviedo (Premio Extraordinario de Licenciatura). Doctor en Medicina y Cirugía (sobresaliente *cum laude* y Premio Extraordinario de Doctorado) también por la Universidad de Oviedo.

Se especializó en Pediatría en la Clínica Infantil «La Paz» (Madrid), donde posteriormente fue médico adjunto interino en el Servicio de Cuidados Intensivos Pediátricos. Desde 1982, hasta su jubilación en 2018, fue, primero adjunto, después jefe de sección, y, por último, desempeñó tareas de jefe de servicio, en el Servicio de Pediatría del Hospital Universitario de Cabueñes (Gijón). Ha sido durante 36 cursos académicos profesor de la asignatura «Enfermería del niño y del adolescente» en la Facultad de Enfermería de Gijón.

Es miembro fundador del Grupo de Trabajo de Historia de la Pediatría y Documentación Pediátricas de la Asociación Española de Pediatría y forma parte del consejo editorial de la revista *Cuadernos de Historia de la Pediatría Española*.

# La Navegación Oceánica y La Primera Vuelta al Mundo



La conferencia fue impartida por M<sup>a</sup> Dolores Higuera Rodríguez, americanista, catedrática de Historia del Arte, buceadora y arqueóloga naval y Directora Técnica del Museo Naval de Madrid, hasta su jubilación en 2005. Su dedicación más importante ha sido el estudio y la difusión de la historia marítima española y muy en particular la marina ilustrada y los viajes científico-marítimos a América y el Pacífico en el Siglo XVIII. Más de 80 libros y artículos avalan su trayectoria en esta disciplina científica. Ha comisariado importantes exposiciones para difundir, entre el gran público, el valor del patrimonio naval español y las grandes expediciones marítimo-científicas de la Ilustración. Es Académica Correspondiente de la Academia Nacional

## FICHA TÉCNICA DE LA CONFERENCIA

Conferencia: La Navegación Oceánica y La primera vuelta al Mundo.

Fecha: 15 de Octubre de 2019

Lugar: Salón de Actos de la Escuela de Comercio

Organizadores: Ateneo Jovellanos y Fundación Alvargonzález

Conferenciante: Dolores Higuera Rodríguez

Presentadores: Don Luis Rubio, Presidente del Ateneo Jovellanos y Ramón Alvargonzalez, Director de la Fundación Alvargonzalez.



de la Historia Argentina y de la Real Academia de la Historia Española. En la actualidad es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Geográfica Española y forma parte del Comité de Redacción de su Boletín. Desde diciembre de 2018 pertenece al Patronato de la Fundación Alvargonzalez de Gijón. En Noviembre de 2018 se publicó bajo su Direc-

ción científica, la obra "La vuelta al mundo de Magallanes-Elcano. La aventura imposible 1519-1522" Obra muy ambiciosa publicada por Lunwerg. Planeta con el respaldo de la Comisión V centenario de la primera vuelta al mundo y del Instituto Cervantes.

# DIA EUROPEO DE DONANTES Y FUNDACIONES



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

30

Desde el año 2012 se celebra, el primero de octubre, el Día Europeo de Donantes y Fundaciones. Nuestra Fundación se une a la celebración con una jornada de puertas abiertas al público. Dicha jornada se desarrolla en tres visitas guiadas a la sede de la Fundación, una por la mañana y dos por la tarde.



## VISITAS A LA FUNDACIÓN A LO LARGO DEL AÑO 2019

A lo largo de este año hemos recibido numerosas visitas, como la de los alumnos de 3º de Primaria del Colegio Público de El Llano, la de familiares, como Vicente Martínez-Esparza Alvargonzález con su familia y, la de María Alvargonzález Carrera, que vino desde Argentina con su marido.

